

ŽESTĚ ROZEZNÍ CHRÁM

2012 | P F
Moravia
Brass
Band



www.moraviabrassband.cz

ŽESTĚ ROZEZNÍ CHRÁM

Hudba starých mistrů, spojení žesťů a sboru, jedinečná atmosféra majestátních chrámů. To jsou koncerty "ŽESTĚ ROZEZNÍ CHRÁM".

17.12. 2018 18h

Bazilika Nanebevzetí Panny Marie
Staré Brno, Mendlovo nám. 1



Chuhei Iwasaki - dirigent
Lenka Polášková - sbormistryně
Moravia Brass Band
Smíšený pěvecký sbor Konzervatoře Kroměříž
Jarka Vykoupilová - mluvené slovo

***Záštitu nad koncertem
"ŽESTĚ ROZEZNÍ CHRÁM"
převzal 1. náměstek primátora
statutárního města Brna
Mgr. Petr Hladík.***

PROGRAM KONCERTU

G. Gabrieli (1557-1612)

Canzon duodecimi toni

A. Vivaldi (1678-1741)

Koncert č. 9 d moll

Allegro - Andante sostenuto - Allegro

A. V. Michna (1600-1676)

Česká mariánská muzika (výběr)

Vánoční magnét a střelec -

Vánoční noc - Vánoční roztomilost -

Vánoční vinšovaná pošta

O. Gjeilo (1978)

Northern Lights

H. I. Biber (1644-1704)

Sonata Sancti Polycarpi

G. F. Händel (1685-1759)

Glory of Choirs (Suita z oratoria Mesiáš)

Sinfonia - Since by man came death -

Hallelujah - Amen

G. Caccini (1551)

Ave Maria

P. J. Vejvanovský (1640-1693)

Sonata sancti Petri et Pauli

J. S. Bach

Toccata a fuga d moll

Všechna aranžmá připravil pro Moravia
Brass Band Ondřej Motka.

ŽESTĚ ROZEZNÍ CHRÁM je další program Moravia Brass Bandu. Zaměřuje se především na barokní hudbu a unikátním způsobem rozšiřuje povědomí o žesťových nástrojích a žesťovém orchestru obecně. Po filmové hudbě, se kterou MBB prožil většinu roku, se Vám orchestr představí z několika částí baziliky v původní barokní hudbě i aranžmá pod vedením **Chuheie Iwasakiho**. Pro zjemnění celého dojmu si orchestr přizval pěvecký sbor právě z Konzervatoře Kroměříž, ke které mají členové MBB velmi blízko. Sbor vede **Lenka Polášková**. Celým koncertem Vás bude provázet **Jarka Vykoupilová**.

Giovanni Gabrieli byl italský skladatel, varhaník a představitel tzv. benátské školy. Dnešní koncert využívá krásného prostoru baziliky, stejně jako Gabrieli, který působil v bazilice San Marco na přelomu renesance a baroka. Právě on začal využívat vícesborovosti a úvodní skladba *Canzon duodecimi toni* je toho příkladem. Další skladbou večera je přepis *Houslového koncertu d moll* od **Antonioho Vivaldi**, který upravil například i J. S. Bach. Vivaldi byl italský kněz, skladatel a především vynikající houslista. **Adam Václav Michna z Otradovic** (Jindřichohradecký) byl významný český barokní varhaník, skladatel, pedagog, sbormistr a básník. Česká mariánská muzika je jedna ze sbírek jeho písní, která oslavuje Pannu Marii. Sám autor popisuje toto dílo: *“Rozuměj, laskavý a pobožný spěváku, že tyto melodie na následující písničky co nejsprostěji na čtyry hlasy a některé na pět hlasův sem zkomponoval, tak aby je ke cti a chvále Boží, blahoslavené Panně Mariji a naposled ku potěšení dušičkám v očištění netoliko v vzácných městech od dobrých muzikantův, ale také v nejsprostějších městečkách od sprostých kantorův spívati a užívati se mohli. Pročež při začátku (však jestli se komu líbí) až do první čáry může jeden, totiž dyškant aneb*

týž dyškant v tenoru sám jediný spívati, jiní pak zase po něm na čtyry hlasy repetyrovati od druhé čáry k třetí, a tak vždy až do konce jeden napřed, jiní po něm spívati mohou.” Následující skladba *Norská světla* od současného norského skladatele **Ola Gjeilo** představuje současnou chrámovou kompozici a je nedílnou součástí soutěžního repertoáru pro sbory. **Heinrich Ignaz Franz Biber** byl česko-rakouský šlechtic, který jako první ze skladatelů dnešního večera připomíná původ Moravia Brass Bandu. Tento houslový virtuos byl členem Kroměřížské kapely a působil také v Olomouci. *Sonata Sancti Polycarpi* představuje dva sólové trubkové sbory s doprovodem žesťového sextetu.

Německý skladatel **Georg Friedrich Händel** byl významnou osobností barokní hudby. Za svého života byl dokonce více uznáván než J. S. Bach. Händel velmi cestoval, ale jeho nejoblíbenější zemí se stala Anglie. *Oratorium Mesiáš* patří k jeho stěžejnímu dílu. Ave Maria neboli Zdrávas Maria inspirovala mnoho skladatelů. My jsme pro Vás vybrali tu od **Giulio Cacciniho**. **Pavel Josef Vejvanovský** byl nástupce Bibera a působil jako dvorní trumpetista kroměřížského zámku a dómský kapelník chrámu svatého Mořice v Olomouci. Spolu s Michnou je považován za nejlepšího českého hudebníka 17. století. V jeho díle je velmi zřetelně znát obliba žesťových nástrojů. Jeho jméno nese konzervatoř v Kroměříži, na které většina členů MBB studovala.

Vrcholným umělcem barokní hudby je bezesporu **Johann Sebastian Bach**, my jsme z jeho dílny zvolili *Toccatu a fugu d moll*, možná nejznámější varhanní skladbu vůbec. Uslyšíte ji v podání kompletního Moravia Brass Bandu a celý koncert zakončí.

Kristýna Ratajová

MORAVIA BRASS BAND

Moravia Brass Band vznikl před více než deseti lety na půdě Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži, kde i většina současných členů studovala. Ovšem s odchodem z konzervatoře za profesionální kariérou se brass band rozpadl. V roce 2017 se Prokoncert na popud stěžejních členů orchestru rozhodl Moravia Brass Band založit, ale tentokrát již z profesionálních hudebníků, členů předních českých orchestrů (Filharmonie Brno, Česká filharmonie, Moravská filharmonie Olomouc, Symf. orch. hl. m. Prahy FOK, SOČR, SOSR, Janáčkova opera NdBrno, Filharmonie B. Martinů Zlín, ČNSO a další).

Po natočení promo videa v roce 2017 začali hudebníci s přípravami pilotního projektu FILM MUSIC TOUR 2018. Uspořádali 11 koncertů po celé republice. Vystoupili např. na Mezinárodním festivalu Špilberk a celkově orchestr slyšelo 6000 posluchačů. V prosinci 2018 představují nový program "ŽESTĚ ROZEZNÍ CHRÁM", na kterém spolupracují se smíšeným sborem a pracují se zvukem žesťů v bazilice. Díky tomuto projektu rozšiřují repertoár o barokní hudbu.

V roce 2019 orchestr vystoupí hned se čtyřmi projekty - FILM MUSIC TOUR 2019, ŽESTĚ ROZEZNÍ CHRÁM, PLANETY a ORIGINAL. Mezi jeho sólisty v roce 2019 bude patřit sólotrumpetista Berlínských filharmoniků Gábor Tarkövi, dále je domluvená spolupráce s Českým filharmonickým sborem Brno.



ONDŘEJ MOŤKA

Jak jsi přistupoval k aranžmá tohoto programu, je zde znatelný rozdíl oproti FILM MUSIC TOUR 2018?

Projekt „Žestě rození chrám“ je samozřejmě odlišný od Film music tour 2018. Už jen pro hudební žánr, ale také délku koncertu i počet skladeb. Pro mě jako pro aranžéra to byla opět velká výzva hlavně kvůli velkému počtu hráčů v Moravia Brass Bandu. Bylo mi totiž už od začátku jasné, že v kostele nemůže hodinu a půl stále hrát 30 lidí. Mohutný zvuk bandu by chrámová akustika zdvojnásobila a po chvíli by pro posluchače mohla být i nepříjemná.

Proto jedna z hlavních změn oproti FMT 2018 je to, že se na scéně MBB ve své plné síle objeví jen dvakrát, a to na začátku a hlavně na konci.

Proč jsi vybral právě tyto skladby?

Skladby, které zazní na koncertě jsem nevybíral jen já. Je to týmová práce moje a členů Prokoncert, kteří se na dramaturgii vždy podílí. Skladby byly vybrány tak, aby v podání žesťů dobře zněly a aby splnily dramaturgickou gradaci od začátku koncertu až do konce. V tom nám pomůže vynikající práce sbormistryně Lenky Poláškové a jejího sboru Konzervatoře P. J. Vejvanovského.

Je něco specifického při přípravě notového materiálu pro Moravia Brass Band?

Notový materiál je k tomuto projektu úplně nový, stejně jako tomu bylo i u FMT 2018. Posluchači se tedy mohou těšit na aranžmá, která ještě nikdy a nikde nezazněla. Zajímavostí celého projektu „Žestě rození

chrám“ je to, že sice bude na scéně jen omezený počet hráčů, ale i přesto budeme hrát téměř všichni. Chceme stoprocentně využít krásný prostor chrámu a nabídneme posluchačům zážitek v podobě provádění některých skladeb tzv. echo efektem. Což znamená, že budeme hrát z několika míst najednou a vytvářet jakousi hudební ozvěnu. Napsat takové party bylo velice náročné. Museli jsme přesně načasovat přechody z různých míst a tak není výjimkou, že jsou v jednotlivých partech napsaná jména hráčů a místa, ze kterých mají danou skladbu hrát. Dokonce je v partech zanesený i čas, za jaký musí muzikanti stihnout přejít z bodu A do bodu B.

Na čem pracuješ nyní?

Další moje práce je samozřejmě spojena s MBB. Už teď pracujeme na FMT 2019 a dalších projektech, které budou vyžadovat originální aranžmá. Takže se moje práce soustředí výhradně pro tento mimořádný žesťový orchestr.



CHUHEI IWASAKI

Chuhei Iwasaki je narodil v Tokiu v roce 1987. Věnoval se hře na housle, 2003 - 2006 studoval na konzervatoři Toho Gakuen v Tokiu, poté na Pražské konzervatoři spolu s obory skladba a dirigování. Od roku 2012 se aktivně věnuje dirigování, které studoval 2007 - 2013 na Pražské konzervatoři, kde 2012 založil svůj studentský orchestr "Filharmonický orchestr Iwasaki".

Nyní studuje na Akademii múzických umění v Praze. Pražskou konzervatoř absolvoval dirigováním své symfonie a Šostakovičovy symfonie č. 14. Na bakalářském koncertě na Akademii múzických umění dirigoval Rytiny od B. Martinů a Sinfonia Tapkaara Akiry Ifukubeho.

Od 2014 je profesorem na Pražské konzervatoři (dirigent smyčcového orchestru) a šéfdirigentem Filmové filharmonie.

Chuhei Iwasaki je absolutním vítězem soutěže Concerto Bohemia roku 2016 s orchestrem 'Prague Conservatory Modern'. V roce 2017 byl vybrán do hlavního kola na mezinárodní soutěž G. Fitelberga v Katovicích.

Chuhei Iwasaki spolupracuje s předními českými orchestry: Symfonický orchestr Českého rozhlasu, PKF-Prague Philharmonia, Janáčkova filharmonie Ostrava, Pražský komorní orchestr, Komorní filharmonie Pardubice, Filharmonie Bohuslava Martinů, Jihočeská filharmonie, Filharmonici města Prahy, Talichova komorní filharmonie atd.

Následující sezónu debutuje se Zapadočeským symfonickým orchestrem a Plzeňskou filharmonií. Jako divadelní dirigent momentálně diriguje na DJKT v Plzni Rusalku a Glazunovův

Ballet Manon, angažuje se v Hudebním divadle Karlín v Praze.

Chuhei Iwasaki pravidelně hostuje na festivalu filmové hudby Film Music Prague, letošní ročník je pozván se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. V květnu 2018 debutoval na MHF Pražské jaro s Filharmonií Hradce Králové. Je hlavním dirigentem unikátního žesťového orchestru Moravia Brass Band, se kterým vystoupil na 11 koncertech v rámci FILM MUSIC TOUR 2018.



SMÍŠENÝ PĚVECKÝ SBOR KONZERVATOŘE KROMĚŘÍŽ

Smíšený pěvecký sbor Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži je mladé těleso, které se s příchodem nových studentů neustále obměňuje. Od počátku svého působení pracuje pod vedením Mgr. Lenky Poláškové. Vybudoval si pevnou pozici ve smíšených pěveckých sborech v Česku i v zahraničí. Zúčastnil se několika soutěží. V roce 2007 na Mezinárodním festivalu Svátky písní v Olomouci získal zlatou medaili. V roce 2011 se stal absolutním vítězem celostátní soutěže středoškolských sborů Opava Cantat. V roce 2014 získal 1. cenu cum laude na festivalu v Belgii. V červnu roku 2016 se stal absolutním vítězem mezinárodní soutěže pěveckých sborů v Jihlavě. V letošním roce si ze soutěže středoškolských sborů Opava cantat odvezl také absolutní vítězství.



LENKA POLÁŠKOVÁ

Lenka Polášková vystudovala Konzervatoř P. J. Vejvanovského v Kroměříži obor hra na klavír a Ostravskou univerzitu obor hudební výchova, sbormistrovství. Již při začátku studia na Ostravské univerzitě obnovila tradici sborového zpěvu v Hulíně a v září 1999 založila Smíšený pěvecký sbor Smetana – Hulín, jež je jeho sbormistryní dodnes. Od roku 2001 působí jako pedagožka na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži, kde vyučuje intonaci, sborový zpěv a korepetice a působí jako zástupkyně ředitele školy. Smíšený sbor na této škole pod jejím vedením dosáhl mnoha úspěchů a stal se jedním z nejlepších ve své kategorii v České republice. S dětským pěveckým sborem Moravské děti spolupracuje od roku 1998 jako korepetitorka a v roce 2003 již jako jeho sbormistryně. Roku 2010 jí byla udělena Unii pěveckých sborů za dosažené úspěchy cena Sbormistr – junior.



JAROSLAVA VYKOUPILOVÁ

Jarka Vykoupilová je moderátorka, která se slovem pracuje nejen jako průvodce rozhlasovým vysíláním (Český Rozhlas Brno) nebo na živých akcích, ale i na divadelních prknech jako nadšená amatérská herečka (divadlo Prkno).

Na své práci má nejraději setkávání se s lidmi a jejich příběhy. Ráda zpívá (Spolek zpěvuchtivých dam), pořádá zážitková terapeutická setkání, plave celoročně v řece Svratce a je i extérní dramaturgyní (Česká televize).

OBSAZENÍ MBB

Kornety, trubky

Ondřej Mořka, Ondřej Jurčeka, Jozef Zimka
Pavel Skopal, Tomáš Buček, Dimitrij Miščuk
Vít Němeček, Lukáš Daněk

Křídlovka

Pavel Šárník

Lesní rohy

Milan Křeháček, Lukáš Brázdil
Ján Garláchy, Kristýna Ratajová

Trombony

Jakub Zívalík, Vladislav Prokopec
Šimon Pavlík

Eufonia

Jan Pospíšil, David Fojtík, Jakub Pavluš

Tuby

David Křížek, Dalibor Vinklar, Ivan Koubek

Tympány

Antonín Donát

Žesťový orchestr Moravia Brass Band a jeho projekty můžete podpořit finančním darem nebo se stát partnerem.

Bankovní spojení:
2801244397/2010

Kontakt:
MORAVIA BRASS BAND
MgA. Kristýna Ratajová
+420 723 736 602
ratajova@prokoncert.cz
Prokoncert z.s.

www.moraviabrassband.cz

Děkujeme partnerům:

